


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство общего и профессионального образования Ростовской области

Управление образования Администрации города Новочеркаска

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 20

«РАССМОТРЕНО»
Протокол заседания
школьного
методического
объединения учителей
предметов эстетического
цикла
от 29.08.23 № 1
 / Ключкова
Н.В.

«СОГЛАСОВАНО»
Заместитель директора
по УВР
 / Пахолка
С.В.
Дата 30.08.2023

« УТВЕРЖДЕНО »
Директор МБОУ СОШ
№ 20
 С.В.Ленская
приказ от 31.08.2023 №
240-0



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по Изобразительному искусству на 2023 - 2024 учебный год

уровень общего образования: основное общее образование, 7 класс

количество часов: 7А – 34, 7Б - 33

учитель Веденская Евгения Алексеевна

город Новочеркасск, 2023 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по Изобразительному искусству для 7 класса составлена в соответствии с Положением о рабочей программе по учебному предмету (курсу, модулю) педагога МБОУ СОШ № 20, реализующего ФРП ФГОС НОО, ФГОС ООО, ФГОС СОО

Программа основного общего образования по изобразительному искусству составлена на основе требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в ФГОС ООО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Основная цель изобразительного искусства – развитие визуально-пространственного мышления обучающихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Изобразительное искусство имеет интегративный характер и включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии, функции художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах. Важнейшими задачами программы по изобразительному искусству являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры России, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Программа по изобразительному искусству направлена на развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Программа по изобразительному искусству ориентирована на психологические особенности развития обучающихся 11–15 лет.

Целью изучения изобразительного искусства является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах (вариативно).

Задачами изобразительного искусства являются:

освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;

формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;

формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;

приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театр и кино) (вариативно);

формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;

овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;

развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;

воспитание уважения и любви к культурному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;

развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и лично значимой ценности.

Общее число часов, рекомендованных для изучения изобразительного искусства, – 102 часа: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю).

Содержание программы по изобразительному искусству на уровне основного общего образования структурировано по 4 модулям (3 инвариантных и 1 вариативный). Инвариантные модули реализуются последовательно в 5, 6 и 7 классах. Содержание вариативного модуля может быть реализовано дополнительно к инвариантным в одном или нескольких классах или во внеурочной деятельности.

Модуль №1 «Декоративно-прикладное и народное искусство» (5 класс)

Модуль №2 «Живопись, графика, скульптура» (6 класс)

Модуль №3 «Архитектура и дизайн» (7 класс)

Модуль №4 «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография» (вариативный)

Каждый модуль программы по изобразительному искусству обладает содержательной целостностью и организован по восходящему принципу в отношении углубления знаний по ведущей теме и усложнения умений обучающихся. Последовательность изучения модулей определяется психологическими возрастными особенностями обучающихся, принципом системности обучения и опытом педагогической работы.

На изучение Изобразительного искусства в 7 классе согласно Учебному плану МБОУ СОШ № 20 на 2023-2024 учебный год отводится 1 час в неделю, что составляет 34 часа в год. В соответствии с календарным учебным графиком школы на реализацию программы по Изобразительному искусству в 7А классе – 34 часа, в 7Б классе – 33 часа (поурочное планирование предмета составлено с учетом государственных праздничных дней, определенных Правительством РФ). Прохождение программного материала будет обеспечено за счет резервных часов (или иные варианты).

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

7 КЛАСС

Модуль № 3 «Архитектура и дизайн».

Архитектура и дизайн – искусства художественной постройки – конструктивные искусства.

Дизайн и архитектура как создатели «второй природы» – предметно-пространственной среды жизни людей.

Функциональность предметно-пространственной среды и выражение в ней мировосприятия, духовно-ценностных позиций общества.

Материальная культура человечества как уникальная информация о жизни людей в разные исторические эпохи.

Роль архитектуры в понимании человеком своей идентичности. Задачи сохранения культурного наследия и природного ландшафта.

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Единство функционального и художественного – целесообразности и красоты.

Графический дизайн.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Основы формальной композиции в конструктивных искусствах.

Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение.

Формальная композиция как композиционное построение на основе сочетания геометрических фигур, без предметного содержания.

Основные свойства композиции: целостность и соподчинённость элементов.

Ритмическая организация элементов: выделение доминанты, симметрия и асимметрия, динамическая и статичная композиция, контраст, нюанс, акцент, замкнутость или открытость композиции.

Практические упражнения по созданию композиции с вариативным ритмическим расположением геометрических фигур на плоскости.

Роль цвета в организации композиционного пространства. Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах.

Цвет и законы колористики. Применение локального цвета. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.

Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне. Форма буквы как изобразительно-смысловой символ.

Шрифт и содержание текста. Стилизация шрифта.

Типографика. Понимание типографской строки как элемента плоскостной композиции.

Выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква – изобразительный элемент композиции».

Логотип как графический знак, эмблема или стилизованный графический символ. Функции логотипа. Шрифтовой логотип. Знаковый логотип.

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения.

Искусство плаката. Синтез слова и изображения. Изобразительный язык плаката. Композиционный монтаж изображения и текста в плакате, рекламе, поздравительной открытке.

Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.

Макет разворота книги или журнала по выбранной теме в виде коллажа или на основе компьютерных программ.

Макетирование объёмно-пространственных композиций.

Композиция плоскостная и пространственная. Композиционная организация пространства. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства.

Макетирование. Введение в макет понятия рельефа местности и способы его обозначения на макете.

Выполнение практических работ по созданию объёмно-пространственных композиций. Объём и пространство. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох: выявление простых объёмов, образующих целостную постройку. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.

Понятие тектоники как выражение в художественной форме конструктивной сущности сооружения и логики конструктивного соотношения его частей.

Роль эволюции строительных материалов и строительных технологий в изменении архитектурных конструкций (перекрытия и опора – стоечно-балочная конструкция – архитектура сводов, каркасная каменная архитектура, металлический каркас, железобетон и язык современной архитектуры).

Многообразие предметного мира, создаваемого человеком. Функция вещи и её форма. Образ времени в предметах, создаваемых человеком.

Дизайн предмета как искусство и социальное проектирование. Анализ формы через выявление сочетающихся объёмов. Красота – наиболее полное выявление функции предмета. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы предмета.

Выполнение аналитических зарисовок форм бытовых предметов.

Творческое проектирование предметов быта с определением их функций и материала изготовления.

Цвет в архитектуре и дизайне. Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.

Конструирование объектов дизайна или архитектурное макетирование с использованием цвета.

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.

Образ и стиль материальной культуры прошлого. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, изменения мировоззрения людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох.

Архитектура народного жилища, храмовая архитектура, частный дом в предметно-пространственной среде жизни разных народов.

Выполнение заданий по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» в виде аналитических зарисовок известных архитектурных памятников по фотографиям и другим видам изображения.

Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра.

Архитектурная и градостроительная революция XX в. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре.

Отрицание канонов и сохранение наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города.

Пространство городской среды. Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей.

Роль цвета в формировании пространства. Схема-планировка и реальность.

Современные поиски новой эстетики в градостроительстве. Выполнение практических работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»: фотоколлажа или фантазийной зарисовки города будущего.

Индивидуальный образ каждого города. Неповторимость исторических кварталов и значение культурного наследия для современной жизни людей.

Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы. Роль малых архитектурных форм и архитектурного дизайна в организации городской среды и индивидуальном образе города.

Проектирование дизайна объектов городской среды. Устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и прочие), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и другое.

Выполнение практической работы по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» в виде создания коллажнографической композиции или дизайн-проекта оформления витрины магазина.

Интерьер и предметный мир в доме. Назначение помещения и построение его интерьера. Дизайн пространственно-предметной среды интерьера.

Образно-стилевое единство материальной культуры каждой эпохи. Интерьер как отражение стиля жизни его хозяев.

Зонирование интерьера – создание многофункционального пространства. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер.

Интерьеры общественных зданий (театр, кафе, вокзал, офис, школа).

Выполнение практической и аналитической работы по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» в форме создания коллажной композиции.

Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Город в единстве с ландшафтно-парковой средой.

Основные школы ландшафтного дизайна. Особенности ландшафта русской усадебной территории и задачи сохранения исторического наследия. Традиции графического языка ландшафтных проектов.

Выполнение дизайн-проекта территории парка или приусадебного участка в виде схемы-чертежа.

Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей.

Образ человека и индивидуальное проектирование.

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа и индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей.

Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре.

Проектные работы по созданию облика частного дома, комнаты и сада. Дизайн предметной среды в интерьере частного дома. Мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Костюм как образ человека. Стиль в одежде. Соответствие материи и формы. Целесообразность и мода. Мода как ответ на изменения в укладе жизни, как бизнес и в качестве манипулирования массовым сознанием.

Характерные особенности современной одежды. Молодёжная субкультура и подростковая мода. Унификация одежды и индивидуальный стиль. Ансамбль в костюме. Роль фантазии и вкуса в подборе одежды.

Выполнение практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды».

Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический.

Имидж-дизайн и его связь с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью.

Дизайн и архитектура – средства организации среды жизни людей и строительства нового мира.

ПЛАНИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

К концу обучения в 7 классе обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

Модуль № 3 «Архитектура и дизайн»

характеризовать архитектуру и дизайн как конструктивные виды искусства, то есть искусства художественного построения предметно-пространственной среды жизни людей;

объяснять роль архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека;

рассуждать о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека;

рассуждать о том, как предметно-пространственная среда организует деятельность человека и представления о самом себе;

объяснять ценность сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох.

Графический дизайн:

объяснять понятие формальной композиции и её значение как основы языка конструктивных искусств;

объяснять основные средства – требования к композиции;

уметь перечислять и объяснять основные типы формальной композиции;

составлять различные формальные композиции на плоскости в зависимости от поставленных задач;

выделять при творческом построении композиции листа композиционную доминанту;

составлять формальные композиции на выражение в них движения и статики;

осваивать навыки вариативности в ритмической организации листа;

объяснять роль цвета в конструктивных искусствах;

различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах;

объяснять выражение «цветовой образ»;

применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту, объединённые одним стилем;

определять шрифт как графический рисунок начертания букв, объединённых общим стилем, отвечающий законам художественной композиции;

соотносить особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста, различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур, иметь опыт творческого воплощения шрифтовой композиции (буквицы);

применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции;

объяснять функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки, различать шрифтовой и знаковый виды логотипа, иметь практический опыт разработки логотипа на выбранную тему;

иметь творческий опыт построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения;

иметь представление об искусстве конструирования книги, дизайне журнала, иметь практический творческий опыт образного построения книжного и журнального разворотов в качестве графических композиций.

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека:

иметь опыт построения объёмно-пространственной композиции как макета архитектурного пространства в реальной жизни;

уметь выполнять построение макета пространственно-объёмной композиции по его чертежу;

выявлять структуру различных типов зданий и характеризовать влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки и её влияние на организацию жизнедеятельности людей;

знать о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений;

иметь представление, как в архитектуре проявляются мировоззренческие изменения в жизни общества и как изменение архитектуры влияет на характер организации и жизнедеятельности людей;

иметь знания и опыт изображения особенностей архитектурно-художественных стилей разных эпох, выраженных в постройках общественных зданий, храмовой архитектуре и частном строительстве, в организации городской среды;

характеризовать архитектурные и градостроительные изменения в культуре новейшего времени, современный уровень развития технологий и материалов, рассуждать о социокультурных противоречиях в организации современной городской среды и поисках путей их преодоления;

знать о значении сохранения исторического облика города для современной жизни, сохранения архитектурного наследия как важнейшего фактора исторической памяти и понимания своей идентичности;

определять понятие «городская среда»; рассматривать и объяснять планировку города как способ организации образа жизни людей;

знать различные виды планировки города, иметь опыт разработки построения городского пространства в виде макетной или графической схемы;

характеризовать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры, иметь представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна;

объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства;

иметь представление о задачах соотношения функционального и образного в построении формы предметов, создаваемых людьми, видеть образ времени и характер жизнедеятельности человека в предметах его быта;

объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала при построении предметного мира, объяснять характер влияния цвета на восприятие человеком формы объектов архитектуры и дизайна;

иметь опыт творческого проектирования интерьерного пространства для конкретных задач жизнедеятельности человека;

объяснять, как в одежде проявляются характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения действий, объяснять, что такое стиль в одежде;

иметь представление об истории костюма в истории разных эпох, характеризовать понятие моды в одежде;

объяснять, как в одежде проявляются социальный статус человека, его ценностные ориентации, мировоззренческие идеалы и характер деятельности;

иметь представление о конструкции костюма и применении законов композиции в проектировании одежды, ансамбле в костюме;

уметь рассуждать о характерных особенностях современной моды, сравнивать функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох;

иметь опыт выполнения практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды», создания эскизов молодёжной одежды для разных жизненных задач (спортивной, праздничной, повседневной и других);

различать задачи искусства театрального грима и бытового макияжа, иметь представление об имидж-дизайне, его задачах и социальном бытовании, иметь опыт создания эскизов для макияжа театральных образов и опыт бытового макияжа, определять эстетические и этические границы применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.

Тематическое планирование» 7 класс

№ п/ п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1.					
1	Архитектура и дизайн – конструктивные виды искусства	1	0	1	Библиотека ЦОК
Раздел 2.					
2	Графический дизайн	8	0	8	Библиотека ЦОК
Раздел 3.					
3	Макетирование объемно- пространственных композиций	7	0	7	Библиотека ЦОК
Раздел 4.					
4	Дизайн и архитектура как среда жизни человека	10	0	10	Библиотека ЦОК
Раздел 5.					
5	Образ человека и индивидуальное проектирование	8	0	8	Библиотека ЦОК

«Поурочное планирование» 7 А класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы	Домашнее задание
		Всего	Контрольные работы	Практические работы			
1	Архитектура и дизайн – конструктивные виды искусства	1	0	1	05.09.23	Библиотека ЦОК	Учебник стр. 6-11, наброски архитектурных зданий и сооружений
2	Основы построения композиции	1	0	1	12.09.23	Библиотека ЦОК	Учебник стр. 12-20, композиция из геометрических фигур
3	Прямые линии и организация пространства	1	0	1	19.09.23	Библиотека ЦОК	Учебник стр. 21-22 , задания на стр. 22
4	Цвет – элемент композиционного творчества	1	0	1	26.09.23	Библиотека ЦОК	Учебник стр. 23-24, задания на стр. 24
5	Свободные формы: линии и тоновые пятна	1	0	1	03.10.23	Библиотека ЦОК	Учебник стр. 25-27, композиция из цветных линий и пятен
6	Буква – изобразительный элемент композиции	1	0	1	10.10.23	Библиотека ЦОК	Учебник стр. 28-31, Стилизованные заглавные буквы
7	Логотип как графический знак	1	0	1	17.10.23	Библиотека ЦОК	Логотип школы, класса, секции
8	Основы дизайна и макетирования плаката, открытки	1	0	1	24.10.23	Библиотека ЦОК	Учебник стр. 32-39 , плакат к фильму или спектаклю
9	Практическая работа «Проектирование книги/журнала»	1	0	1	07.11.23	Библиотека ЦОК	Учебник стр. 40-45, закончить работу
10	От плоскостного изображения к объемному	1	0	1	14.11.23	Библиотека ЦОК	Учебник стр. 47-53, задание 1 на стр. 53

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образователь- ные ресурсы	Домашнее задание
		Всего	Контро- льные работы	Практи- ческие работы			
11	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	1	0	1	21.11.23	Библиотека ЦОК	Учебник стр. 54-57, задание на стр.57
12	Здание как сочетание различных объемных форм	1	0	1	28.11.23	Библиотека ЦОК	Учебник стр. 59-64, эскиз оригинального здания
13	Важнейшие архитектурные элементы здания	1	0	1	05.12.23	Библиотека ЦОК	Учебник стр. 65-69 , закончить работу
14	Вещь как сочетание объемов и образа времени	1	0	1	12.12.23	Библиотека ЦОК	Учебник стр. 71-75, рисунок-натюрморт «Дух времени»
15	Роль и значение материала в конструкции	1	0	1	19.12.23	Библиотека ЦОК	Учебник стр. 76-81, проект «Из вещи – в вещь. Возможности нового применения старых вещей»
16	Роль цвета в формотворчестве	1	0	1	26.12.23	Библиотека ЦОК	Учебник стр. 83-87, эскиз упаковки для линейки продукции
17	Обзор развития образно-стилевого языка архитектуры	1	0	1	09.01.24	Библиотека ЦОК	Учебник стр. 91-97, зарисовки архитектурных форм прошлого
18	Образ материальной культуры прошлого	1	0	1	16.01.24	Библиотека ЦОК	Учебник стр. 98-101, задание 3 на стр. 101
19	Пути развития современной архитектуры и дизайна	1	0	1	23.01.24	Библиотека ЦОК	Учебник стр. 103-109, задание 2 на стр. 109
20	Практическая работа: «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»	1	0	1	30.01.24	Библиотека ЦОК	Учебник стр. 110-115, рисунок «Город будущего»

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образователь- ные ресурсы	Домашнее задание
		Всего	Контро- льные работы	Практи- ческие работы			
21	Проектирование дизайна объектов городской среды	1	0	1	06.02.24	Библиотека ЦОК	Учебник стр. 116-119, задание 1 на стр. 119
22	Дизайн пространственно-предметной среды интерьера	1	0	1	13.02.24	Библиотека ЦОК	Учебник стр. 120-125, эскиз оригинальной мебели
23	Организация архитектурно-ландшафтного пространства	1	0	1	20.02.24	Библиотека ЦОК	Учебник стр. 127-135, рисунок «В старом парке»
24	Интерьеры общественных зданий. Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера	1	0	1	27.02.24	Библиотека ЦОК	Эскиз интерьера здания школы (дома культуры, танцевальной студии)
25	Дизайн-проект территории парка	1	0	1	05.03.24	Библиотека ЦОК	Подготовка материалов для дизайн-проекта
26	Дизайн-проект территории парка	1	0	1	12.03.24	Библиотека ЦОК	Подготовка материалов для дизайн-проекта
27	Функционально-архитектурная планировка своего жилища	1	0	1	19.02.24	Библиотека ЦОК	Учебник стр. 139-142, план дома
28	Проект организации пространства и среды жилой комнаты	1	0	1	02.04.24	Библиотека ЦОК	План комнаты
29	Дизайн-проект интерьера частного дома	1	0	1	09.04.24	Библиотека ЦОК	Задание на стр. 142
30	Мода и культура: стиль в одежде	1	0	1	16.04.24	Библиотека ЦОК	Приготовить сообщение на тему: «Мода разных времен: красота и удобство»
31	Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	1	0	1	23.04.24	Библиотека ЦОК	Учебник стр. 155-161, рисунок «Мода ... века»
32	Дизайн современной одежды:	1	0	1	07.05.24	Библиотека	Учебник стр.162-168,

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образователь- ные ресурсы	Домашнее задание
		Всего	Контро- льные работы	Практи- ческие работы			
	творческие эскизы					ЦОК	закончить работу
33	Грим и прическа в практике дизайна	1	0	1	14.05.24	Библиотека ЦОК	Учебник стр. 169-173, портрет девушки
34	Имидж-дизайн	1	0	1	21.05.24	Библиотека ЦОК	

«Поурочное планирование» 7 Б класс

№ п/ п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образователь- ные ресурсы	Домашнее задание
		Всего	Контро- льные работы	Практи- ческие работы			
1	Архитектура и дизайн – конструктивные виды искусства	1	0	1	04.09.23	Библиотека ЦОК	Учебник стр. 6-11, наброски архитектурных зданий и сооружений
2	Основы построения композиции	1	0	1	11.09.23	Библиотека ЦОК	Учебник стр. 12-20, композиция из геометрических фигур
3	Прямые линии и организация пространства	1	0	1	18.09.23	Библиотека ЦОК	Учебник стр. 21-22 , задания на стр. 22
4	Цвет – элемент композиционного творчества	1	0	1	25.09.23	Библиотека ЦОК	Учебник стр. 23-24, задания на стр. 24
5	Свободные формы: линии и тоновые пятна	1	0	1	02.10.23	Библиотека ЦОК	Учебник стр. 25-27, композиция из цветных линий и пятен

№ п/ п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образователь- ные ресурсы	Домашнее задание
		Всего	Контро- льные работы	Практи- ческие работы			
6	Буква – изобразительный элемент композиции	1	0	1	09.10.23	Библиотека ЦОК	Учебник стр. 28-31, Стилизованные заглавные буквы
7	Логотип как графический знак	1	0	1	16.10.23	Библиотека ЦОК	Логотип школы, класса, секции
8	Основы дизайна и макетирования плаката, открытки	1	0	1	23.10.23	Библиотека ЦОК	Учебник стр. 32-39 , плакат к фильму или спектаклю
9	Практическая работа «Проектирование книги/журнала»	1	0	1	13.11.23	Библиотека ЦОК	Учебник стр. 40-45, закончить работу
10	От плоскостного изображения к объемному	1	0	1	20.11.23	Библиотека ЦОК	Учебник стр. 47-53, задание 1 на стр. 53
11	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	1	0	1	27.11.23	Библиотека ЦОК	Учебник стр. 54-57, задание на стр.57
12	Здание как сочетание различных объемных форм	1	0	1	04.12.23	Библиотека ЦОК	Учебник стр. 59-64, эскиз оригинального здания
13	Важнейшие архитектурные элементы здания	1	0	1	11.12.23	Библиотека ЦОК	Учебник стр. 65-69 , закончить работу
14	Вещь как сочетание объемов и образа времени	1	0	1	18.12.23	Библиотека ЦОК	Учебник стр. 71-75, рисунок-натюрморт «Дух времени»
15	Роль и значение материала в конструкции	1	0	1	25.12.23	Библиотека ЦОК	Учебник стр. 76-81, проект «Из вещи – в вещь. Возможности нового применения старых вещей»
16	Роль цвета в формотворчестве	1	0	1	15.01.24	Библиотека ЦОК	Учебник стр. 83-87, эскиз упаковки для линейки продукции

№ п/ п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образователь- ные ресурсы	Домашнее задание
		Всего	Контро- льные работы	Практи- ческие работы			
17	Обзор развития образно-стилевого языка архитектуры	1	0	1	22.01.24	Библиотека ЦОК	Учебник стр. 91-97, зарисовки архитектурных форм прошлого
18	Образ материальной культуры прошлого	1	0	1	29.01.24	Библиотека ЦОК	Учебник стр. 98-101, задание 3 на стр. 101
19	Пути развития современной архитектуры и дизайна	1	0	1	05.02.24	Библиотека ЦОК	Учебник стр. 103-109, задание 2 на стр. 109
20	Практическая работа: «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»	1	0	1	12.02.24	Библиотека ЦОК	Учебник стр. 110-115, рисунок «Город будущего»
21	Проектирование дизайна объектов городской среды	1	0	1	19.02.24	Библиотека ЦОК	Учебник стр. 116-119, задание 1 на стр. 119
22	Дизайн пространственно-предметной среды интерьера	1	0	1	26.02.24	Библиотека ЦОК	Учебник стр. 120-125, эскиз оригинальной мебели
23	Организация архитектурно-ландшафтного пространства	1	0	1	04.03.24	Библиотека ЦОК	Учебник стр. 127-135, рисунок «В старом парке»
24	Интерьеры общественных зданий. Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера	1	0	1	11.03.24	Библиотека ЦОК	Эскиз интерьера здания школы (дома культуры, танцевальной студии)
25	Дизайн-проект территории парка	1	0	1	18.03.24	Библиотека ЦОК	Подготовка материалов для дизайн-проекта
26	Функционально-архитектурная планировка своего жилища	1	0	1	01.04.24	Библиотека ЦОК	Учебник стр. 139-142, план дома
27	Проект организации пространства и среды жилой комнаты	1	0	1	08.04.24	Библиотека ЦОК	План комнаты

№ п/ п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образователь- ные ресурсы	Домашнее задание
		Всего	Контро- льные работы	Практи- ческие работы			
28	Дизайн-проект интерьера частного дома	1	0	1	15.04.24	Библиотека ЦОК	Задание на стр. 142
29	Мода и культура: стиль в одежде	1	0	1	22.04.24	Библиотека ЦОК	Приготовить сообщение на тему: «Мода разных времен: красота и удобство»
30	Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	1	0	1	27.04.24	Библиотека ЦОК	Учебник стр. 155-161, рисунок «Мода ... века»
31	Дизайн современной одежды: творческие эскизы	1	0	1	06.05.24	Библиотека ЦОК	Учебник стр.162-168, закончить работу
32	Грим и прическа в практике дизайна	1	0	1	13.05.24	Библиотека ЦОК	Учебник стр. 169-173, портрет девушки
33	Имидж-дизайн	1	0	1	20.05.24	Библиотека ЦОК	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

1. Изобразительное искусство, 7 класс/ Питерских А.С., Гуров Г.Е.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение», 2020 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Уроки изобразительного искусства. Дизайн и архитектура в жизни человека. Поурочные разработки. 7 класс / Г. Е. Гуров, А. С. Питерских ; под ред. Б. М. Неменского. — М. : Просвещение, 2013

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Библиотека ЦОК